

Matteo Ciardi

sound engineer - direttore tecnico - sound designer

Nato a Firenze il 24/10/1983

Residente a Bagno a Ripoli, via vicchio e paterno 109
50012 (Fi)

Tel. +39-3393746682

e-mail: matteociardi@gmail.com

Codice Fiscale: CRDMTT83R24D612J

Nazionalità: Italiana

Socio Cooperativa TempiTecnici (www.tempitecnici.it)

Istruzione e Formazione

Febbraio 2009 - Laurea di primo livello Pro.Ge.A.S. (Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo), presso l'Università degli Studi di Firenze. Titolo della tesi " Marino Zuccheri: uno dei compositori elettronici più eseguiti al mondo", relatore Prof.Maurizio Agamennone (Etnomusicologia).

2007/2008 - Frequenta il corso di alto perfezionamento " Mediasonic" presso il Centro Tempo Reale di Firenze (Progettazione del suono per i media e lo spettacolo dal vivo)

2004 - Diploma Maturità Scientifica - Liceo S.S.Annunziata, Firenze

1999/2004 - Ha studiato batteria con il M°Federico Poli (Ennio Morricone, Scuola di musica di Fiesole)

1996/1997 - Ha studiato batteria e musica d'insieme presso Atheneum Musicale Fiorentino con Stefano Rapicavoli.

PRINCIPALI ESPERIENZE PROFESSIONALI

VENUE

- **MIM srl (*Manifattura tabacchi - Firenze*)**: Gennaio 2019 - Settembre 2021
Direzione tecnica e progettazione eventi.
- **Ravenna Teatro (*Palazzo Malagola - Ravenna*)**: tecnico residente e co-docente presso il centro studi sulla vocalità e il suono "**Malagola**" (2021/2022)

FESTIVAL

- **La Biennale di Venezia DMT (Venezia)**: *Tecnico del suono*
- **Santarcangelo dei teatri festival (Santarcangelo)**: *Tecnico del suono*
- **New Generation Festival (Firenze)**: *Responsabile audio/ sound designer*
- **Festival Drodesea (Dro - Trento)**: *Tecnico del suono*
- **VIE Festival (Modena)**: *Tecnico del suono*
- **Festival Estate Fiesolana (Firenze)**: *Responsabile audio/ fonico residente/ assistente direzione tecnica*
- **Festival Fabbrica Europa (Firenze)**: *Tecnico del suono*

PRODUZIONI & TOUR

- **Mauro Diazzi srl:** *foh engineer* per **Irene Grandi duo con Leo di dante** (2023 - in corso)
- **Mauro Diazzi srl:** *foh engineer* per **Irene Grandi** “Io in blues” (2023 - in corso)
- **Imarts/Agidi:** *foh engineer* per lo spettacolo “ Ci vuole Orecchio” regia di **G.Gallione** con **Elio** (2022)
- **Mauro Diazzi srl:** *monitor engineer* per **Neri Marcorè** “ *Le mie canzoni altrui*” (2021 - in corso)
- **Mauro Diazzi srl:** *monitor engineer* per **Neri Marcorè** “ Il signor G” (2022- in corso)
- **Agidi srl:** *foh engineer* per lo spettacolo “ *Ho perso il filo*” Con **Angela Finocchiaro** (2022)
- **Mauro Diazzi srl:** *monitor engineer e responsabile tecnico* per **Goran Bregovic and his wedding and funeral band** (2017 - in corso)
- **Mauro Diazzi srl:** *monitor engineer* per **Neri Marcorè & Gnu Quartet** “ *Come una specie di sorriso*” tour (2017 - 2022)
- **Change performing arts:** *sound engineer* per lo spettacolo “ *Oedipus Rex*” regia di **Bob Wilson** (2019)
- **Accademia Silvio D’Amico/ Spoleto festival:** *sound engineer* per lo spettacolo “ *Hamletmachine*” regia di **Bob Wilson** (2018)
- **Teatro Carcano:** *sound engineer* per lo spettacolo “ *Il casellante*” di A. Camilleri, Regia **G. Dipasquale** con **Moni Ovadia** (2017)
- **Mario Perrotta:** *tecnico del suono* per lo spettacolo “ *Bassa Continua – Toni sul Po*” di **Mario Perrotta**, vincitore *premio speciale Ubu 2015*
- **ERT - Pippo Delbono:** *sound engineer e sound designer* per lo spettacolo “ *Vangelo*” (Produzione 2015) vincitore del *premio Ubu per il progetto musicale*. *Sound engineer* per “ *Orchidee*” (Produzione 2013).
- **Teatro Metastasio:** *sound engineer* 2014/2015 per“ *Danza Macabra*” regia di **Luca Ronconi**, sound designer **Hubert Westkemper**.
- **Teatro delle donne:** Allestimento e tour 2014 di “ *African requiem*” con **Isabella Ragonese**, scritto e diretto da **Stefano Massini**
- **Virgilio Sieni Danza:** dal 2007 al 2014 come *sound designer - sound engineer*

- **Pippo Pollina:** “Abitare il sogno” tour 2010/2011 come *Foh engineer*

RENTAL COMPANY

- **Power Rent service** (2008 - in corso) *Responsabile tecnico, Responsabile Audio, PA man, monitor engineer, FOH engineer*
- Principali eventi seguiti: *Mugello speed of Sound, Ingorgo Sonoro, Flood Festival, Antonella Ruggiero, Mike Stern, Ginevra di Marco, Porsche, K-Array, Aprilia.*
- **Omikron Sound & Light:**(2005 - 2017) come *PA man, monitor engineer, FOH engineer*
- Principali eventi seguiti: *Andrea Bocelli’s Celebrity fight night, Patty Smith Siena 2012, Emergency Meeting Firenze, Pitti immagine, LuisaViaRoma, Obihall, Mandela Forum, Bolgheri Melody Festival, Rocky Horror Picture show, Hair, Festival au Desert, Capodanno Firenze, Stazione Leopolda, Big Bang, Bandabardò,*
- **Tema Show Service:** (2015-in corso) *PA man, monitor engineer, FOH engineer*
- Principali eventi seguiti: *Festa Unità di Modena, Luisa via Roma*

ALTRI PROGETTI

DLT IMMERSIVE THEATRE

Nel 2006 fonda la compagnia di immersive theatre DLT insieme a **Daniele Bartolini**, di cui è direttore tecnico e sound designer. La compagnia ha sede a Toronto, Canada.

Ultime produzioni:

2020/2021 - Spectator’s Odissey

2020 - The right way

2018 - If on a Christmas night..

2014 - The stranger

Temporoom

Dal 2008 fa parte del collettivo Temporoom che unisce artisti attivi nel settore del multimedia: musicisti elettronici, ingegneri del suono, artisti grafici, sviluppatori software. (www.temporoom.net)

Abilitazioni e Corsi

Acustica Architettonica (Ing. D. Ponteggia)



Allineamento in fase e sound design (A. Taglia)
Radiofrequenze (A.Taglia)
Reti e protocolli di trasmissioni (A. Pavarotti)
Audinate Dante certified level 2
Antincendio Medio Rischio
Primo Soccorso
Lavoro in altezza
Preposto alla sicurezza
PES/PAV

Software e conoscenze specifiche

Dante, AVB, Digico, Yamaha, Midas, Allen&Heath, QLab, Logic pro, Pro tools, Studio One, Smaart, Ableton Live, OpenSoundMeter, EASE Focus, D&B ArrayCalc, D&B R1, Ev LAPS, Lx, REW, GreenGo.

Lingue conosciute

Inglese: Ottima conoscenza scritto e parlato